

La vie de l'Orchestre à Plectre SNCF de Paris :

Ambiance en studio les 11 et 12 Février 2012

Deux jours très attendus par notre orchestre. L'aboutissement de plusieurs mois de répétition et de travail à la maison, de persévérance, d'opiniâtreté, avec pour chacun la volonté d'atteindre son meilleur niveau.

Un grand merci à Daniel Jeannot, directeur de l'école de musique de France Télécom, qui nous a prêté ce magnifique studio.

Quelle satisfaction après ces journées passées dans la bonne humeur et la volonté de se surpasser : concentration, tension, confiance en soi, esprit d'équipe, solidarité, complicité étaient au rendez-vous.



Souvenir de la fin d'un enregistrement mémorable : La satisfaction se lit sur les visages, et fait oublier les affres de chacun... avant !!!



En voici quelques exemples – à tout seigneur, tout honneur, la parole à notre maestro :

Fabrice

"Samedi,

Cinq heures du mat' j'ai des frissons, je regarde le réveil et je monte le son,

Je réveille tout le monde, allez, on y va.

Sept heures, la voiture, ça gèle, faut chauffer;

on embarque et on roule vers notre Destin.

Huit heures, on arrive sur place et premier couac,

La clim veut s'inviter sur notre disque, on change de salle.

Neuf heures, les micros, la table, l'ordi, les fils, le disque dur,

tout le monde s'affaire dans la mise en place.

Dix heures, les essais....Ça marche? Oui, feu vert, ça tourne!

Première prise, ça passe;

Le concerto à l'unisson, première difficulté de la séance,

on reprend, ha un "clic", aïe une toux digne de la Dame aux camélias vient

nous surprendre dans le recueillement de la fin d'une prise, faut tout refaire.

Wechselspiele, 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} Je désespère mais je reste digne en capitaine du navire

je ne dois pas défaillir, je dois rester calme, je dois maintenir la vigilance et l'enthousiasme

de mes troupes. Une petite blague, cinq minutes de "porte" (il fait chaud dans notre petite salle).

On reprend, les prises s'enchaînent et mes musiciens soupirent quand je dis "Elle est bonne, on la garde!"

Dimanche,

L'accord, toujours vérifier l'accord, tenir le 440 à tout prix....Les nuances.....

Il n'est pas loin de dix-huit heures et surprise, nous avons bouclé l'enregistrement.

Les dernières notes des "Steppes" finissent de résonner, j'annonce la fin de notre séance et je lis

le soulagement sur les visages, on souffle, je suis rassuré car tout est dans la "boîte".

Une lourde tâche m'attend avec Rémy (la zénitude faite homme!) car il va falloir monter tout ça, mixer, équilibrer,

"masteriser", faire la pochette, etc. (on applaudit Rémy!).

Nous nous retrouvons dans le hall pour une photo finale qui clôture ce week-end

haut en couleurs avant de nous

en retourner la tête pleine de musiques vers nos foyers pour goûter à un repos

bien mérité."

Je tiens à remercier tous les musiciens (et les autres!) pour leur abnégation et leur discipline durant ces deux jours.

Un grand bravo à tous, un grand merci à notre président qui nous chouchoute, qui nous a filmés sans relâche pendant

ces folles journées. Je pense que cette expérience aura marqué nombre d'entre nous et ne doutons pas qu'une saine ambiance règne parmi nous, ciment de notre cohérence de groupe, garantie du succès de nos futures prestations.

Encore bravo à tous parce que vous le valez bien!



Grand Michel



Aieaieaie ! Faut faire une reprise c'est déjà la troisième. Surtout ne pas paniquer.

Putain v'la que je repense au sketch de Muriel Robin, le Répondeur « Ne bougez pas j'en ai pour une minute le temps d'enregistrer un message et je suis à vous » on connaît la suite !

Quatrième prise ! Fermer mon clapet surtout ne pas l'ouvrir, si jamais je sors cette blague à tout le monde on est fichu, les chameaux vont mourir de soif dans les steppes. Cinquième prise ! Je craque : « euuh ! J'espère que mes acouphènes ne s'entendent pas trop ? !!!!!!!.

France et Christian

*Superbe ambiance lors de l'enregistrement de ce C.D.
Merci à tous ceux qui ont fait que cette rencontre soit une réussite.*



Danièle

6 h du matin le 11 février.

Le froid est intense, mon trac aussi. Je mesure l'importance de ce week-end – il faut absolument que j'apporte l'intégralité de mes modestes moyens ; si chacun en fait autant dans le meilleur esprit d'équipe et en mettant la nervosité en veilleuse, ça va fonctionner !

9 h 30

Un roulement de tambour dans ma tête : attention ça va commencer (ça tombe bien, pas de percussionniste en ce moment)

Le studio est superbe (bien chauffé) il fait penser à une ruche – notre miel c'est la musique.

Puis une journée efficace, pas trop de retard sur le planning (tellement bien pensé...)

Un petit mal de tête que je vais traiter par le mépris (avec quand même un peu d'aspirine)

à l'aube du dimanche 12 : impression, soleil levant

peut-être encore plus froid. Je suis sur des rails, maintenant je connais les lieux, ils sont propices et je m'y plais. Peut-être encore plus de trac, mais le sentiment d'approcher un grand foyer chaleureux, la joie des amitiés anciennes et nouvelles, tous d'accord sur la ferme intention de bien faire... la sérénité, les rires, le travail, le bonheur

la fatigue est fidèle comme une ombre, mais il faut la tenir en respect

Encore de gros efforts (cadrés par le Capitaine, encouragés avec constance par notre cher Président, « avec modération » par le Pineau des Charentes) et le soir, la récompense : cette belle photo qui réunit les participants et fixe ces deux belles journées, bientôt doublement gravées !



Marc

Inquiétude dans les jours qui précèdent cet événement tant attendu et pour lequel des heures ont été consacrées depuis plusieurs mois.

Compter, respecter la pulsation, le rythme, les temps faibles, les temps forts, les syncopes, les contretemps, les nuances : pianissimo, forte, fortissimo etc.

Début de l'enregistrement : le concerto all'unisono et son largo : respecter la pulsation, ne pas perdre le tempo : première prise de son, pas terrible. On recommence. Nous devons être au top. Un esprit d'équipe s'instaure. Un silence absolu règne. La concentration est à son maximum. Ouf c'est OK. Pas le moindre craquement, la moindre toux, le moindre bruit parasite.

Wechselspiele – quatrième partie : déroute chez les 2^{èmes} mandolines : sept mesures de repos pour ce pupitre, puis un silence, un demi-silence et reprise. Départ raté : une fois, deux fois, trois fois. C'est la panique. Le chef reste calme, confiant. Les autres pupitres sont solidaires. Il faut compter : un - deux, un - deux ..., un- deux et un et ½ .

C'est simple et pourtant. La confiance revient et hop comme dirait le grand Michel : c'est OK.

Les steppes : Fatigués après ces deux jours d'enregistrement, nous nous égarons dans ces grands espaces. Les réponses entre pupitres ne s'enchaînent pas au rythme voulu Malgré la fatigue, il faut être au maximum. Chaque musicien puise au fond de ses propres ressources. Ecouter avec attention les autres pupitres, être une nouvelle fois au maximum de la concentration. Cinquième reprise, c'est bon

L'enregistrement est terminé : Quelle expérience ! Une photo souvenir s'impose.



Laurent

Et voilà, le week-end est (déjà) terminé.

Ce fut un gros travail de concentration, ce fut intense, parfois un peu dur (Wechselspiele n°4, 18^{ème} prise...).

Mais toujours, nous avons gardé la bonne humeur. Et nous pouvons être fiers de nous !

Bravo et merci. J'ai passé un super week-end avec vous tous et j'espère qu'il en a été de même pour vous.

Je ne peux m'empêcher de vous envoyer quelques photos en avant-première... Le reste suivra sous peu.



Evelyne

Et pour clore cette évocation : un acrostiche en alexandrins écrit par Evelyne, notre flûtiste :

Ola, c'est le grand jour, musiciens aux pupitres
Rendez-vous attendu par un chef exigeant
Chaoureux président, attentif, prévenant
Hautbois, un petit la, accorde tout l'orchestre.
En place et en silence, sérieux sont les visages.
Serein malgré le trac, chacun fait de son mieux ;
Tenaces, disciplinés, les plectres sont heureux
Rémy, un grand merci pour ta complicité,
Et rendez-vous, jeudi, au pot de l'amitié

Evelyne



Quelques instants de détente

Mention particulière pour notre chef. On n'a pas si mal joué que ça. Tous ont apprécié ce moment de relaxation : Tandis que flutiste et hautboïste reprennent leur souffle, Jacques surveille.....



.....aucune inquiétude, personne ne sera oublié : notre président y veille. Comme d'habitude, il nous a gâtés et a même assuré le service.



Photos © Laurent

Pour clore ce numéro hors-série, laissons la parole à notre président :



Merci à toutes et tous pour ces merveilleux moments partagés ensemble. Je ne sais quel résultat donneront les prises de son réalisées par Rémy, mais je pense pouvoir affirmer que chacune, chacun d'entre vous a donné son maximum pour assurer la réussite de notre prochain CD. Musicalement, il ne m'appartient pas à moi, parce que je n'ai pas les compétences pour le faire, d'apporter une appréciation sur la performance de la musique que vous avez jouée, mais sur le déroulement des journées, sur votre comportement, sur votre concentration, sur votre application, sur l'esprit du collectif que vous avez su déployer, sur votre volonté de bien faire pour l'ensemble, IL N'Y PAS EU DE FAUSSE NOTE, et je vous en félicite.



J'éprouve le sentiment que pour bon nombre, sinon pour tous, il y a eu de l'abnégation, du dépassement de soi-même, de la souffrance parfois même, sur certains moments, mais elle a été contenue, retenue en soi, pour que ne s'exprime que le meilleur de chacun. Pour cela mille fois merci.



Merci pour ce cadeau, cette générosité hors du commun, digne des meilleurs artistes. Vous avez été capables de communiquer et de faire partager votre émotion, et d'exprimer le meilleur de vous-même.



Je suis persuadé que cette journée restera gravée dans nos têtes et quelle aura bonne place dans les meilleurs moments que le hasard des rencontres nous aura permis de vivre.



De nombreux témoignages de reconnaissance me sont parvenus, ils me font chaud au cœur et me réconfortent dans l'exercice de mes responsabilités. Je voudrais que ces moments soient partagés et qu'ils nous donnent à tous le courage et la volonté de poursuivre notre activité dans ce même esprit, cette même dynamique, aussi longtemps que possible. Cette ambiance, cette convivialité, cet esprit de partage, c'est nous tous, par notre investissement et notre envie de faire vivre le groupe, qui les construisons jour après jour et leur donnons de la force.



C'est cette démarche constructive qui nous permet d'avancer sur plusieurs fronts et de réaliser de grands et beaux projets tels que l'enregistrement, la formation musicale, la sortie régulière du bulletin dont le contenu riche est très apprécié. Je n'oublie pas bien sûr la bonne tenue de nos concerts, avec la participation du plus grand nombre d'entre vous.



Au-delà de ces remerciements collectifs, je voudrais en adresser quelques-uns plus particuliers, au risque d'en oublier, qu'ils me pardonnent si c'est le cas.



A Fabrice, bien sûr, qui a mené de main de maître cet enregistrement et à qui il reste encore beaucoup de travail à fournir pour l'aboutissement du projet. Il y a eu sûrement quelques moments un peu plus délicats que d'autres, mais il a, avec votre concours, très bien assuré. Je pense avoir deviné une certaine satisfaction du travail réalisé. Merci à lui et à Laurence d'avoir invité Catherine et Jean Marie pour leur aide. Merci à Régine et Sahondra pour leur participation.

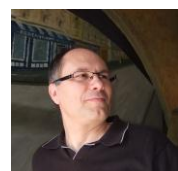
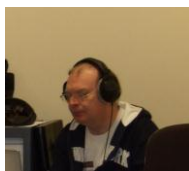
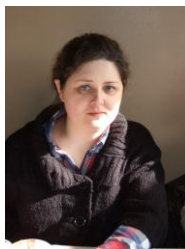


Merci à Marc de nous avoir fait faire la connaissance de Guy et Jean Paul.



Merci à ces musiciens pour leur aide et leur participation à cette aventure.

Merci aussi à Michel pour s'être occupé de la salle, du restaurant, du menu, et de toutes les tâches de secrétariat. Merci à Laurent pour s'être démené pour obtenir des cordes neuves. Merci aux nouvelles venues pour leur parfaite intégration. Merci à Jacques et d'autres pour leur bonne humeur et leur apport dans les moments difficiles qui demandaient un peu de détente. Merci à Gérard d'avoir fait l'effort de venir dans cette période de froid. Merci, merci, merci, à vous tous collectivement et individuellement pour tout ce que vous avez su donner en toute simplicité. **Patrice**



Maestro Fabrice
Rédaction Marc
Conseil Danièle
Photos Laurent

Si vous souhaitez vivre une telle aventure, de telles émotions, n'hésitez pas à nous rejoindre :

Orchestre A Plectre de la SNCF de PARIS

formation affiliée à l'UAICF Comité OUEST
190 Av de Clichy (RER C Porte de Clichy)

Vous êtes

Mandoliniste

Mandoliste

Guitariste

Flûtiste

Hautboïste

Clarinettiste

Bassoniste

Percussionniste

Contrebassiste

alors, venez rejoindre notre formation !

Nous jouons un répertoire varié de musique **baroque, classique, romantique, genre, film, récréative** avec des compositeurs comme Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Lizst, Brahms, Maciocchi, Menichetti, Duclos, M.Legrand, etc...

S'adresser à P. Portet au 01 39 97 60 53

ou à F. Petit au 06 49 68 04 54

site internet : <http://oap.sncf.de.paris.free.fr>